

METODA DOBREGO STARTU

Metoda Dobrego Startu została opracowana przez **prof. Martę Bogdanowicz**, a punktem wyjścia do pracy nad nią były informacje o metodzie Le Bon Depart.

Metoda jest przeznaczona dla dzieci w wieku przedszkolnym i młodszym szkolnym, których rozwój przebiega prawidłowo oraz dzieci w tym samym wieku i starszych, których rozwój psychomotoryczny przebiega wolniej.

Podstawowe założenie:

Jednoczesne rozwijanie funkcji wzrokowych, słuchowo – językowych, dotykowo – kinestetycznych i motorycznych oraz współdziałania między nimi.

Celem metody jest również:

- kształtowanie lateralizacji,
- kształtowanie orientacji w schemacie ciała,
- ćwiczenie orientacji w przestrzeni,

Rozwijanie wyżej wymienionych funkcji jest wskazane dla dzieci przygotowujących się do nauki czytania i pisania.

Metoda Dobrego Startu ma kilka aspektów.

Optymalizuje rozwój, jest więc korzystna dla wszystkich dzieci.

W aspekcie profilaktyczno – terapeutycznym pozwala zapobiegać występowaniu trudności w uczeniu się.

Aspekt edukacyjny polega między innymi na wielozmysłowym uczeniu liter i cyfr.

Aspekt diagnostyczny oznacza, że dzięki obserwacji dziecka można wywnioskować, jakie są przyczyny trudności, a to pozwoli na właściwe ukierunkowanie oddziaływań.

Trzy podstawowe warianty Metody Dobrego Startu:

❖ *Piosenki lub wierszyki i łatwe wzory.*

Przeznaczone dla dzieci od 3 lat.

Publikacje:

„Metoda Dobrego Startu: Piosenki do rysowania” (Bogdanowicz Szlagowska, 1996 oraz Bogdanowicz, Barańska, Jakacka, Szlagowska 2007)

„Od wierszyka do rysunku dla dzieci 3-4- letnich” (Bogdanowicz, Barańska, Jakacka, 2008)

„Od wierszyka do rysunku dla dzieci 5- letnich” (Bogdanowicz, Barańska, Jakacka, 2008)

❖ ***Piosenki lub wierszyki i wzory literopodobne.***

Dostosowane do potrzeb 6-i 7-latków.

Publikacje:

„Metoda dobrego startu w pracy z dzieckiem od 5 do 10 lat”(Bogdanowicz 1985)

„Metoda Dobrego Startu” (Bogdanowicz 1999)

❖ ***Piosenki lub wierszyki i litery oraz znaki matematyczne.***

Przygotowane z myślą o uczniach klas 0 i 1 oraz dzieci mających trudności z nauką pisania i czytania.

Publikacje:

„Piosenki na literki” (Bogdanowicz, Tomaszewska 1993)

„Od piosenki do literki ” cz.1 (Bogdanowicz, Barańska, Jakacka, 1998, 2006)

„Od piosenki do literki ” cz.2 (Bogdanowicz, Barańska, Jakacka, 1997)

„Od wierszyka do literki” (Bogdanowicz, Barańska, Jakacka, 2006)

„Od wierszyka do literki dwuznaku i zmiękczenia ” (Bogdanowicz, Barańska, Jakacka, 2008)

Struktura zajęć Metodą Dobrego Startu

I ZAJĘCIA WPROWADZAJĘCE:

1. Przywitanie
2. Ćwiczenia orientacji w schemacie ciała
3. Ćwiczenia orientacji w przestrzeni
4. Nauka piosenki i ćwiczenia słuchowo – językowe oparte na tekście piosenki

II ZAJĘCIA WŁAŚCIWE:

1. Ćwiczenia ruchowe
2. Ćwiczenia ruchowo – słuchowe
3. Ćwiczenia ruchowo – słuchowo - wzrokowe

III ZAJĘCIA KOŃCOWE:

1. Ćwiczenia relaksacyjne

Struktura zajęć jest stała, ale w zależności od wzoru i piosenki zmienia się treść poszczególnych zadań.

Zadania powinny być dostosowane do potrzeb i możliwości dzieci. Stosowanie Metody Dobrego Startu wymaga elastyczności, twórczego myślenia i działania.

Zajęcia można prowadzić z całą grupą czy klasą, z małą grupką oraz indywidualnie w szkole, jak również w domu.

Udział w zajęciach prowadzonych MDS prowadzi do optymalnego rozwoju funkcji percepcyjno – motorycznych i ich koordynacji. Pozwala to na osiągnięcie większej harmonii rozwoju psychoruchowego i przyczynia się do powstania pełnej gotowości do nauki czytania i pisania.

Dla dzieci niepełnosprawnych intelektualnie i fizycznie udział w ćwiczeniach jest formą rehabilitacji i pomaga w pewnym stopniu zmniejszyć trudności w opanowaniu umiejętności szkolnych.

METODA DOBREGO STRATU TO ZABAWA, KTÓRA UCZY I ROZWJIA.

**Opracowano na podstawie materiałów dla uczestników kursu
doskonalącego Metoda Dobrego Startu
Lublin 2019**

Agnieszka Kaproń

Scenariusz zajęć rewalidacyjnych

Temat : Utrwalenie litery „k” na podstawie piosenki „Komary”.
Zajęcia prowadzone Metodą Dobrego Startu.

Czas : 60 min.

Data : 14.03.2019

Cele ogólne:

- rozwijanie koncentracji uwagi,
- rozwijanie orientacji w schemacie ciała oraz w przestrzeni,
- rozwijanie pamięci słuchowej,
- rozwijanie kompetencji językowych,
- rozwój motoryki dużej,
- rozwój koordynacji wzrokowo – ruchowej,
- rozwój funkcji wzrokowych oraz koordynacji ruchowo – słuchowo – wzrokowej.

Cele szczegółowe:

Uczeń:

- potrafi kontrolować swoje zachowanie – reaguje na polecenia i sygnały,
- uczy się wskazywać części ciała,
- stosuje wyrażenia określające stosunki przestrzenne,
- zapamiętuje tekst piosenki,
- buduje krótkie wypowiedzi, dokonuje analizy i syntezy sylabowej,
- wykonuje ćwiczenia ruchowe oraz określone czynności zgodnie z rytmem,
- potrafi odwzorować schemat, pisząc literę.

Metody:

- Metoda Dobrego Startu;

Formy:

- indywidualna

Środki dydaktyczne:

Nagranie piosenki „Komary”, „Prawa strona”, siatka na zakupy, kalosze, korale, kubek, kredki, książka, kawałki materiału, woreczki, wzór litery, litera **k** wykonana z różnych materiałów, tacki z piaskiem, karta pracy z zadaniami.

Przebieg zajęć:

I Zajęcia wprowadzające:

1. Powitanie piosenką.
2. Zabawa z piosenką „Prawa strona” – ćwiczenie orientacji w schemacie ciała
3. Ćwiczenia orientacji w przestrzeni.
4. Zabawa wprowadzająca do tematu „ Co kupiła pani komarowa”
5. Słuchanie piosenki.
6. Rozmowa inspirowana treścią piosenki – sprawdzenie stopnia jej zrozumienia.
7. Ćwiczenia językowe:
 - kończenie i uzupełnianie zdań,
 - analiza i synteza sylabowa słów: komar, korale, kupiła, katar, komarowa.

II Zajęcia właściwe:

8. Ćwiczenie ruchowe:
 - „ Jak fruwać komary” – zabawa z użyciem kawałków materiału,
9. Ćwiczenia ruchowo – słuchowe (ćwiczenia z woreczkami).
10. Ćwiczenia ruchowo – słuchowo- wzrokowe:
 - Pokaz i omówienie szlaczka - wzoru litery oraz sposobu jej pisania.
 - Uczenie się polisensoryczne.
 - Odtwarzanie wzoru różnymi technikami.

III Zabawa relaksacyjna.

11. Słuchanie piosenki pt. „Kalosze” .